

СОДЕРЖАНИЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	2
Музыкальные инструменты	6
Жанры музыки	11
Программная музыка	15
Строение музыкальных произведений	17
Кругозор	18

ТЕСТЫ

№ 1. Выразительные средства музыки	20
№ 2. Выразительные средства музыки	20
№ 3. Выразительные средства музыки	21
№ 4. Инструменты	21
№ 5. Инструменты	22
№ 6. Инструменты	22
№ 7. Жанры	23
№ 8. Танцы	23
№ 9. Танцы	24
№ 10. Танцы	24
№ 11. Танцевальная музыка	25
№ 12. Танцевальная музыка	26
№ 13. Танцевальная музыка	27
№ 14. Маршевая музыка	28
№ 15. Программная музыка	29
№ 16. Строение музыкальных произведений	30
№ 17. Термины	31
№ 18. Кругозор	31
№ 19. Кругозор	32
№ 20. Кругозор	32

Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты. М., 2003 г.

Данное учебно-методическое пособие представляет собой своеобразную рабочую тетрадь для учащихся ДМШ первого года обучения по музыкальной литературе. Аккуратно и грамотно заполняя пособие в течение года, ученик прерватит его в полезный музыкальный справочник, в котором будут сконцентрированы необходимые для юного музыканта термины, понятия, определения и сведения

100 вопросов и заданий по темам: «Содержание музыкальных произведений», «Выразительные средства музыки», «Музыкальные инструменты», «Жанры музыки», «Программная музыка», «Строение музыкальных произведений», «Кругозор», а также 20 проверочных тестов призваны активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, научить обобщать и систематизировать знания, побудить к работе с дополнительной литературой, повысить интерес к изучаемому предмету.

© Калинина Галина Федоровна, 2000
© Калинина Галина Федоровна, 2001
© Калинина Галина Федоровна, 2003

Лицензия ЛР № 06599/01 от 09.07.1996 г. Подписано в печать 16.04.2003 г. Формат 60х90
Печать осуществлена Уст. печ. л. 4,0 Тираж 10000 экз. Заказ № 674
Издатель: Калинин В. 109369 Москва, вл. 19

© ГУЛ «Московский полиграфиздат № 6» Милославская РД по делам печати, телерадиовещания
и средств массовой коммуникации, 115088 Москва, Южнобульварная ул., 74

Г.Ф. Калинина

Музыкальная литература

Вопросы,
задания,
тесты

Выпуск I

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Музыку часто называют "языком чувств".

Вспомните любое музыкальное произведение и напишите, какие чувства выразил в нём композитор.

2. Представьте, что вы – автор трёх музыкальных пьес.

Одна из них звучит *светло*, _____

другая – *нежно*, _____

третья – *лечально*, _____

Впишите недостающие определения характера воображаемой музыки.

3. Подчеркните названия тех пьес, в которых могут встретиться звукообразительные моменты

"Кукушка", "Немецкая песенка", "Гроза", "Радостное настроение".

"Хороший день", "Апрельская капель", "Летний дождь".

4. Вспомните названия песен, которые звучат.

мужественно и сурово – _____

бодро и энергично – _____

спокойно и задумчиво – _____

шутливо и весело – _____

5. Придумайте названия к пьесам, которые будут звучать.

гордо и торжественно – _____

грустно и тяжело – _____

взволнованно и беспокойно – _____

изящно и грациозно – _____

6. Распределите на три группы слова, обозначающие характер звучания музыки.

Лукано, блестяще, иронично, мечтательно, проникновенно, игриво, приподнято, ярко, одухотворённо, паясничая, торжественно, шаловливо.

Праздничная музыка: _____

Шутливая музыка: _____

Позитивная музыка: _____

7. Догадайтесь, какое слово пропущено в следующих строках У. Шекспира

Тот, у кого нет _____ в душе,
Кого не тронут сладкие созвучья,
Способен на грабёж, измену, хитрость,
Темны, как ночь, души его движенья
И чувства все угрюмы.

8. Многие поэты воспринимали природу музыкально.

Допишите пропущенные "музыкальные" слова в стихотворение поэта Н. Заболоцкого

И постепенно превращалось в п _____
Шуршанье трав и тишины.
Природа п _____ лес, подняв лицо,
П _____ вместе с лугом.

9. Опишите чувства, которые вы испытываете, читая стихотворение А. Толстого.

Прозрачных облаков спокойное движенье,
Как дымкой солнечной перенимая свет,
Окрашивает даль. Нам тихий свой привет
То бледным золотом, то мягкой синей тенью
Шлёт осень мирная.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

10. Впишите пропущенное слово (оно является одним из важнейших выразительных средств музыки) в высказывание критика А. Серова

_____ -- главная прелесть, главное очарование искусства звуков. _____
ней всё бледно, мёртво".

11. Вспомните три выразительных средства музыки по данным первым буквам:

Д _____
М _____
Ш _____

12. Впишите соответствующие определения музыкальным терминам.

_____ -- это чередование звуков различных длительностей
_____ -- это часть звукового диапазона
_____ -- это цифровое выражение метра в музыке

13. Дайте определения следующим понятиям:

Темп _____
Тональность _____
Тембр _____

14. Вставьте пропущенные слова в данные предложения. Сравните их.

а) _____ -- это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми ступенями.

б) Мажор и минор -- самые распространённые _____ в музыке.

в) Хорошо, когда дело _____, когда в семье _____, когда платье _____ шито.

г) Тут соловей являть своё искусство стал.

Защелкал, засвистал

На тысячу _____, тянул, переливался".

(И. Крылов)

15. Ещё одно выразительное средство музыки имеет несколько значений -- _____

Это: а) наука об аккордах;

б) аккордовое сопровождение мелодии;

в) созвучие, стройность, соразмерность.

16. Впишите в данные поэтические строчки музыкальный термин из предыдущего задания в нужном падеже. Какой смысл вкладывает поэт в это слово в своих стихах?

а) Всё в ней _____, всё диво,
Всё выше мира и страстей.

б) В _____ соперник мой

Был шум лесов, иль вихорь буйный,

Иль иволги напев живой,

Иль ночью моря гул глухой,

Иль шёлот реки тихоструйной.

(А. Пушкин).

17. Большую роль в выразительности музыки играет и способ изложения музыкального материала -- _____

18. Перечислите 12 основных выразительных средств музыки

Д _____ Р _____ Т _____ Л _____
М _____ Р _____ Т _____ Г _____
Ш _____ Р _____ Т _____ Ф _____

19. Распределите по указаным разделам музыкальные термины

Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, пентатоника, адажио, нон лезато, пиано, модерато, лежато, минор

Темпы	Динамические оттенки	Штрихи	Лады

4. Какой вид ритмического рисунка (*равномерный? пунктирный? синкопированный?*) используется композиторами в следующих пьесах:

- "Мазурка" Чайковского из "Детского альбома" _____
- "Полет шмеля" Римского - Корсакова _____
- "Краковяк" Глинки из оперы "Иван Сусанин" _____

21. Какой вид ритмического рисунка следовало бы использовать в пьесах:

- "Колыбельная песня" _____
- "Спортивный марш" _____
- "Отражение в воде" _____
- "Пляска кактусов" _____

22. Вспомните, как звучат пьесы Чайковского "Марш деревянных солдатиков", "Похороны куклы". И в той, и в другой пьесе использован пунктирный ритм. Почему первая пьеса звучит так светло, радостно, "игрушечно", а вторая - мрачно, печально, скорбно?

23. Вспомните, в каком регистре звучат пьесы:

- "Песня жаворонка" Чайковского _____
- "В пещере горного короля" Грига _____
- "Июнь. Баркарола" Чайковского _____

24. Придумайте названия к пьесам, которые звучали бы:

в нижнем регистре _____

в верхнем регистре _____

25. Укажите, в каких регистрах могут исполнять музыку следующие инструменты:

- флейта - _____ виолончель - _____
- рояль - _____ контрабас - _____
- фагот - _____ домра - _____

26. Каждая тональность имеет определённое выразительное значение

Укажите, какие тональности будут наиболее подходящими для пьес:

- "Утренняя заря" _____
- "Ночь в лесу" _____
- "Солнечный зайчик" _____
- "Жалоба" _____

27. Соответствуют ли темам данного содержания указанные тональности?

- Лирическая, поэтичная тема - *ми минор* _____
- Мрачная, драматичная тема - *до минор* _____
- Спокойная, пасторальная тема - *си минор* _____
- Праздничная, сверхающая тема - *Соль мажор* _____

28. Правильно подобранная тембровая окраска способствует более яркому раскрытию художественного содержания отдельной музыкальной темы или целого произведения.

Тембры каких инструментов (*струнно - смычковых? деревянно - духовых? ударных? медно - духовых?*) следовало бы использовать при сочинении:

- лирической темы _____
- парадно - торжественной темы _____
- пасторальной темы _____

29. Вспомните, какой инструмент в симфонической сказке Прокофьева "Петя и Волк" звучит

- "хрипловато, несколько ворчливо", изображая дедушку? _____
- "прозрачно - холодновато", изображая птичку? _____
- "мягко и пластично", изображая кошку? _____
- "несколько гнусаво", подражая криканию утки? _____

30. Для характеристики образа Снегурочки Римский - Корсаков использовал в опере два инструментальных тембра. В начале оперы Снегурочка - хрупкая, холодноватая девушка - характеризуется тембром (*виолончели? флейты? альты?*), а в конце оперы - тембром (*арфы? флейты? скрипки?*), что подчёркивает её душевную теплоту, наполненность чувством любви.

Сделайте правильный выбор и подчеркните названия нужных инструментов.

31. Каждый голос, как и инструмент, имеет свою тембровую окраску

Женские певческие голоса разделяются на *меццо-сопрано, колоратурное сопрано, лирическое сопрано, контральто, драматическое сопрано.*

Подчеркните одной чертой название самого низкого женского голоса и двумя чертами - название самого высокого женского голоса

32. Вспомните названия мужских голосов по данным начальным буквам.

- Т** _____
- Б** _____
- Б** _____

33. Напишите латинскими буквами девять темповых обозначений.

Быстрые темпы	Умеренные темпы	Медленные темпы
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

34. Подчеркните правильный вариант ответа на следующие вопросы.

- а) Какой лад использовал Глинка в опере "Руслан и Людмила" для характеристики злого волшебника Черномора?
Минорный. Целотонный. Мажорный.
- б) Какое второе название имеет уменьшенный лад, который состоит из чередующихся тонов и полутонов?
Минорный. Целотонный. Мажорный.

Волшебный звукоряд. "Морская гамма" Римского - Корсакова. Хроматическая гамма

35. Принято считать, что минорный лад способствует созданию грустного, драматического и даже трагического характера музыки. Однако не все минорные произведения звучат именно так. Например, "Музыкальный момент" (фа минор) Шуберта звучит игриво, шутивно, светло. Почему?

36. Определите, какой тип фактуры (полифонический? гомофонно-гармонический? аккордовый?) использовали композиторы в пьесах:

- "Подснежник" Чайковского _____
- "Смерть Озе" Грига _____
- "Итальянская песенка" Чайковского _____
- "Инвенция" Баха (любая) _____

37. Напишите, какие штрихи преобладают в пьесах:

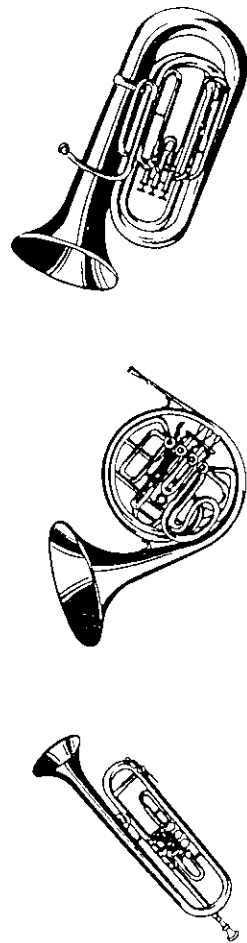
- "Игра в лошадки" Чайковского _____
- "Старый замок" Мусоргского _____
- "Осенняя песнь" Чайковского _____

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

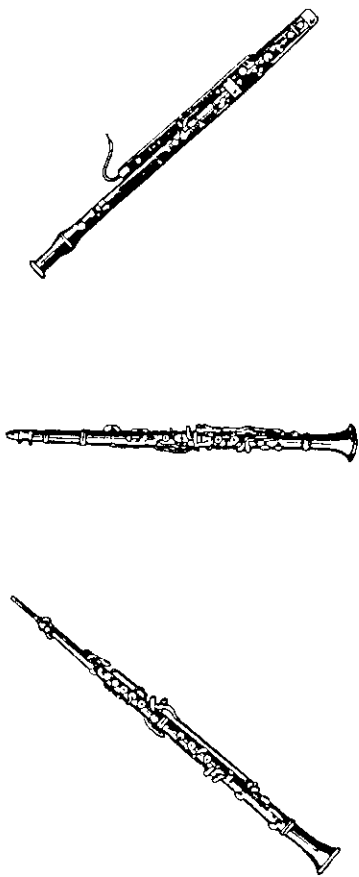
38. Впишите названия четырех инструментов в каждую указанную группу.

Струнно-смычковые	Деревянно - духовые	Медно-духовые	Ударные

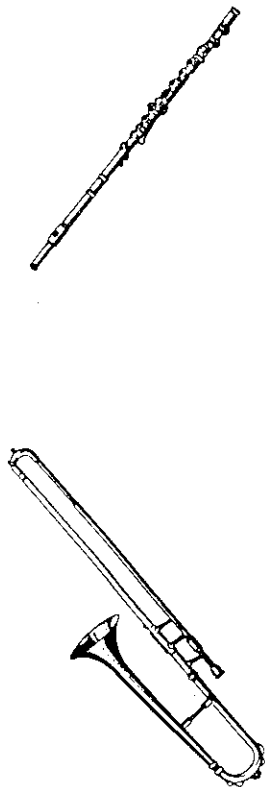
39. Подпишите изображённые инструменты.



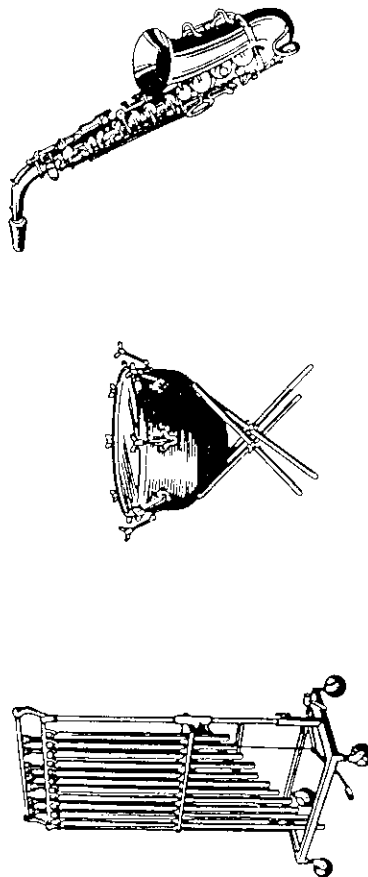
а) _____ б) _____ в) _____



г) _____ д) _____ е) _____



ж) _____ з) _____



и) _____ к) _____ л) _____

40. Укажите:

- самый низкий струнно - смычковый инструмент _____
- самый низкий деревянно - духовой инструмент _____
- самый низкий медно - духовой инструмент _____

41. Впишите пропущенные слова в названия разновидностей деревянно-духовых инструментов: _____ - *ликколо*

42. Назовите инструменты, у которых есть *контр* - _____
несколько клавиатур для рук и большие клавиши для ног _____
более 40 струн и 7 педалей _____
выдвижная кулиса _____

43. Перечислите восемь русских народных музыкальных инструментов _____

44. Вспомните все инструменты, названия которых начинаются с буквы *Т*.

45. В стихах *нередко встречаются названия различных музыкальных инструментов*. Впишите их в следующие строки:

а) Три струны у _____ пели
 Но широк ее размах большой, Когда ж оборвалась струна
 Вамах руки – и пролетают чайки Кругом рыдала и звенела,
 С набежавшей песенной волной. Как в вешней роще, тишина.
 (В. Саянов) (А. Блок)

в) Весь вечер Ленский был рассеян г) И сейчас же щётки, щётки
 То молчали, то весел вновь. Затрещали, как _____
 Но тот, кто музою взлелеян, И давай меня тереть,
 Всегда таков; нахмура бровь. приговаривать
 Садился он за _____ (К. Чуковский)
 И брал на них одни аккорды. (А. Пушкин)

46. Арфу часто называют волшебным инструментом. Она пользуется любовью с давних времён во многих странах, но только жители одной страны в мире (Великобритании? Греции? Ирландии? Италии?) включили её изображение в свои национальный герб. Подчеркните правильный ответ.

47. Чем прославилась _____

Антонио Страдивари
Бартоломео Кристофори

48. Вспомните названия старинных музыкальных инструментов по данным буквам.

Л	Р
Л	Ю
В	О
К	Ф
М	Д

49. Вставьте в данные фразы пропущенные названия музыкальных инструментов.

- а) Великий итальянский художник Эпохи Возрождения Леонардо да Винчи обладал прекрасным голосом. Он нередко участвовал в своеобразных вокальных конкурсах того времени, аккомпанируя себе на диковинной серебряной _____ в виде лошадиного черепа, которую изготовил собственноручно.
- б) Известно, что муза Эвтерпа (покровительница музыки и лирической поэзии) всегда изображалась с _____ в руках.
- в) Афина (богиня мудрости в греческой мифологии) всегда покровительствовала людям, занимающимся искусством и художественным ремеслом. Кроме того ей приписывается изобретение одного духового инструмента – _____.
- г) Известно, что муза Эвтерпа (покровительница музыки и лирической поэзии) всегда изображалась с _____ в руках.
- д) Предшественниками современного рояля были _____.

50. Исправьте смысловые ошибки в тексте.

- а) В состав струнного квартета входят: *скрипка, альт, виолончель и контрабас*.
- б) *Флейта, кларнет, еалторна, гобой* – деревянно - духовые инструменты.
- в) *Челеста* по внешнему виду напоминает *арфу*.

51. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко? _____

52. Какой инструмент изобрёл бельгийский музыкант Сакс? _____

53. Укажите, сколько струн имеют музыкальные инструменты:
скрипка _____ *балалайка* _____ *виолончель* _____
домра _____ *гитара* _____ *альт* _____

С О Н | | | | |
 К О Н | | | | |
 Н О К | | | | |
 К В А | | | | |
 К А Н | | | | |
 Э К С | | | | |
 С И М | | | | |
 И Н В | | | | |

69. Подчеркните названия вокально - хоровых жанров.

Опера, оратория, эльд, кантата, сюита, прелюдия, баллада.

70. Укажите жанр произведений (опера? балет? цикл фортепианных пьес?)

"Руслан и Людмила" Глинки _____
 "Золушка" Прокофьева _____
 "Ночь в саду" Чайковского _____
 "Целлуличик" Чайковского _____
 "Детский уголок" Дебюсси _____
 "Сказка о царе Салтане" Римского - Корсакова _____
 "Детская музыка" Прокофьева _____
 "Спящая красавица" Чайковского _____

71. Назовите жанр произведений, в исполнении которых участвуют:

2 музыканта - _____
 3 музыканта - _____
 4 музыканта - _____
 5 музыкантов - _____
 септета - _____ октета - _____ секстета - _____

72. Укажите, сколько человек участвует в исполнении

73. Перечислите знакомые вам оперы на сказочные сюжеты.

Сэрчел пичник, ак турингиде

Дичклинне

Перерыв между действиями -

Большой сольный номер -

Небольшой сольный номер -

Массовое пение -

Пение "говорком" -

75. Перечислите балеты Чайковского.

76. Укажите, сколько человек участвует в исполнении хореографических номеров.

па-де-труа - _____ па-де-де - _____ па-де-кварт - _____

77. Кроме танцев, большую роль в балете играет немая актерская игра, состоящая из выразительных жестов и мимики, -

78. Вспомните, персонажами каких музыкально - сценических произведений являются.

Фея Драже - _____

Фарлаф - _____

Гвидон - _____

Одетта - _____

Маша - _____

Черномор - _____

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

79. Укажите авторов следующих программных произведений:

"Детский альбом" - _____

"Картинки с выставки" - _____

"Времена года" - _____

"Карнавал животных" - _____

"Пер Гюнт" - _____

"Альбом для юношества" - _____

94. Кто это? Шаляпин – Карузо –
 Рихтер – Паганини –
 Мравинский – Паваротти –

95. Продолжите логические цепочки:
 а) Козловский, Лемешев,
 б) Ойстрах, Стадлер,
 в) Айвазовский, Суриков,

96. Вспомните поэтов и писателей – авторов сказок.
 "Руслан и Людмила" – "Золотой петушок" –
 "Щелкунчик" – "Золушка" –

97. В каких городах находятся музеи:
 Эрмитаж –
 Лувр –
 Третьяковская галерея –
 Русский музей –

98. В каких городах находятся театры:
 Ла Скала –
 Мариинский –
 Гранд - Опера –
 Большой –

99. "Я всегда любил музыку. Если мне подошла не приходилось слушать её, я тосковал"
 (И. Репин)
 Найдите другие высказывания выдающихся людей о музыке и выпишите их.

100. Многие поэты посвящали свои стихи музыке. Например, М. Лермонтов писал:
 Что за звуки! Неподвижен, внемлю
 Сладким звукам я:
 Забываю вечность, небо, землю,
 Самого себя!

Найдите строки, посвящённые музыке, в стихах других поэтов и выпишите их.

87. Какую форму часто используют композиторы, делая инструментальную обработку народных песен?
 88. В каких формах написаны пьесы из "Детского альбома" Чайковского:
 "Полька" –
 "Шарманщик поёт" –
 "Камеринская" –
 "Старинная французская песенка" –
 "Немецкая песенка" –

89. К какой музыкальной форме относятся следующие термины:
 Рефрен, эпизоды –
 Экспозиция, разработка, реприза –
 Предложение –
 Главная и побочная партии –

90. Какую музыкальную форму напоминает строение стихотворения Гёте?
 Я вижу образ твой, когда зары дышанье Я вижу образ твой, когда слеза катится
 С природы дремлющей светает мрак густой Из голубых очей десницы золотой
 И льётся по полям цветов благоуханье, И роза в ручеек серебряный глядится,
 Я вижу образ твой. Я вижу образ твой.

91. Напишите, в какой форме (сложной 3-х частной? рондо? вариаций? сонатной ?) и в каком темпе обычно пишется указанные части сонатно-симфонического цикла.

Части	Форма	Темп
I		
II		
III		
IV		

КРУГОЗОР

92. Объясните значение указанных слов:
 Анонс –
 Аншлаг –
 Акустика –
 Кантлена –
 Камертон –

93. Напишите ислые лные вам фамилии исполнителей.

Певцы	Скрипачи	Певицы	Дирижёры

